

Estimados socios:

El próximo mes de octubre reanudaremos los cursos formativos en La Laboral.

Comenzaremos los días 8 y 9 con el de verso impartido por Begoña Quirós.

El 15 y 16 también de octubre tendremos el curso de decorado e iluminación. El 15 la profesora será Nuria Trabanco y el 16 Fernando García.

Los talleres se realizarán en la Universidad Laboral de Gijón, en horario de 10:00-14:00h. Los cursos serán totalmente gratuitos para los socios de FETEAS.

Para inscribirse por tanto podéis enviar un email a [formacion@feteas.org](mailto:formacion@feteas.org) con vuestros datos (nombre y apellidos, grupo al que pertenecéis y un número de contacto), o bien por teléfono: Carmen (619.77.09.11) o Diana (657.07.60.64), para más información.

Las plazas serán limitadas y el plazo de inscripción finaliza el 4 de Octubre a las 15:00h.

A continuación os dejamos el programa de los talleres y el currículum vitae de los profesores.

# TALLER DE VERSO PARA FETEAS

**DOCENTE:** BEGOÑA QUIRÓS (Begoña Martínez Cezón)

**FECHAS:** 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2016

**DURACIÓN:** 8 HORAS

## CONTENIDOS

1. QUÉ ES EL VERSO.
2. EL VERSO A LO LARGO DE LA HISTORIA Y EN LAS DISTINTAS CULTURAS.
3. EL ACENTO. CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS EN FUNCIÓN DE LA ÚLTIMA SÍLABA ACENTUADA. FENÓMENOS MÉTRICOS RELACIONADOS CON LA POSICIÓN DEL ÚLTIMO ACENTO VERSAL. AXIS RÍTMICO. RITMO DE INTENSIDAD.
4. LA RIMA. CLASES DE RIMA. DISPOSICIÓN DE LAS RIMAS.
5. CÓMPUTO SILÁBICO. FENÓMENOS MÉTRICOS EN EL CÓMPUTO SILÁBICO. CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS.
6. LA PAUSA. EL ENCABALGAMIENTO.
7. TIPOS DE ESTROFAS.
8. PRÁCTICA: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN VERSO.

## BEGOÑA QUIRÓS

**EDAD:** 39 años.

**LUGAR DE NACIMIENTO:** Pola de Siero, Asturias.

**DOMICILIO:** Gijón, Asturias.

**E-MAIL:** begoquiros@yahoo.es

### FORMACIÓN

Cursando estudios de **Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral. UNED.**

**Titulada Superior en Arte Dramático.** Especialidad Interpretación Textual. Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. RESAD, 1996-2000.

**Técnico Superior en Producción Audiovisual, Radio y Espectáculos.** Escuela CES. Madrid, 2002-2004.

### TALLERES Y CURSOS

**Taller de verso**, con Álvaro Tato, 2016// **Las herramientas y técnicas aplicadas al psicodrama**, con Graciela Angood, 2016// **El actor en el espacio**, con José Luis Raymond, 2015// **Taller de Mindfulness**, con Paula Rozada, 2015// **Interpretación frente a la cámara**, con Eva Lesmes, 2014// **Voz y texto**, con Gemma Reguant, 2013 // **Viewpoints: Los puntos de vista escénicos**, con Michael Stubblefield, 2012 // **Doblaje cinematográfico y su aplicación a las EE.AA.SS**, con Camilo García, 2011 // **Actuar frente a la cámara**, con Eduardo Milewicz, 2010 // **Acting for film**. New York Film Academy, Nueva York, 2008 // **Técnica vocal**, con María Beltrán, 2008 // **Juego actoral: multiplicidad escénica**, con Óskar Gómez, 2007 // **Heiner Müller y Máquina Hamlet**, con Paulo Castro, 2007 // **La voz y el actor**, con Beatriz Peña, 2007 // **Locutores y presentadores de televisión**, con Juana Casillas, 2007 // **Estill Voice Model Levels One and Two**, con Helen Rowson, 2007 // **Interpretación**, con Joan Font, director de "Els Comediants", 2007 // **Interpretación para actores**, con Jorge Eines, 2006 // **Cuidados de la voz**, con Aldara

Bosh, 2006 // **Comunicación en inglés a través del drama**. Escuela LAMDA, Londres 2006 // **Técnica Alexander**, con Marta Vázquez, 2006 // **Taller para Jóvenes Intérpretes**. Teatro de La Abadía, 2004 // **Producción de las Artes Escénicas**. Teatro Español, 2004 // **Interpretación Audiovisual**, con Jaime Chávarri, 2002 // **Voz y verso**, con Vicente Fuentes, 2001 // **Doblaje**. Academias Taurus e Ismael Abellán, 1998-2002.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### CINE Y TV

**Actriz** en *Hospital Central*. Videomedia. Capítulo 152, 2006; *Vientos de Agua*, de J. J. Campanella. Capítulo 13. Tele5, 2005; Cortometraje *Impulsos*, de Guillermo Delgado. Madrid, 2003; Cortometraje *La ley de Murphy*, de Víctor Gutiérrez. Madrid, 2003; *Periodistas*. Globomedia. Episodio 118, 2002; *Policías*. Globomedia. Capítulo 71, 2002; *Los visigodos*. Gruppe 5 Film Produktion. Documental. DW, 2002; *Paramount Comedy*. “Cuando decimos sí...”, 2002; *El club de la comedia*. Globomedia. “Mi novio es un celoso”, 2001 y “Lo importante no es ganar”, 2000; *Dime que me quieres*. Cartel S.A. Capítulo 10, 2001; *Carnages*. Largometraje de Delphine Gleize, 2001; *Señor español*. Universo Virtual, 2000; Cortometraje *No hay por qué discutir*, de David Puigcerver, 1998; *La aventura del saber*. TVE. Capítulo Rodríguez Méndez, 1997 // **Monologuista** del programa *La risión*. Televisión del Principado de Asturias, 2008-2011 // **Presentadora** del programa *A galmiaes*. Televisión del Principado de Asturias, 2007 // **Reportera** del programa *La noche*. TeleAsturias, 2005 y del programa *El Chiringuito*. TeleAsturias, 2004.

### TEATRO

**Directora** de *La ciudad sitiada*, de Laila Ripoll. Teatro Contraste, 2008.

**Actriz** en las obras: *Monologados: Mordiendo trapos*, de Eladio de Pablo, 2005; *La voz humana*, de Jean Cocteau, 2004, 2003 y 2000; *Les llamaban llamaban*, de Erik Gatby, 2003; *Ulises (mardito Lavapié)*, de Alfonso Pindado, 2003; *El magic Kinder*, de Raúl Pere, 2003; *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller, 2000; *Los muertos se facturan y las mujeres se desnudan*, de Darío Fo, 1999; *El enfermo imaginario*, de Molière, 1998; *Ricardo III*, de William Shakespeare, 1998; *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, 1997; *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams, 1996.

### PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS

**Responsable de producción de eventos** en Intermark Comunicación, 2005 // **Productora ejecutiva** de la *Gala II Edición Premios La Voz de Avilés*, 2005; *Gala VII Edición Premios El Comercio*, 2004; *Gala Aniversario Canal 10 Televisión*, 2004 // **Ayudante de producción** en el Departamento de Explotación de **Media News** y encargada de la escaleta de continuidad, 2004; Departamento de Deportes, **Telemadrid**, 2004 // **Productora** de *La voz humana*. Teatro Jovellanos, 2004.

### LABOR DOCENTE

**Profesora** de *Dicción y Expresión Oral*. Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, desde 2005 hasta la actualidad // **Profesora** de *Técnica Vocal, Expresión Oral y Verso* en numerosos cursos impartidos a actores y actrices; a docentes de FP, educación secundaria, primaria e infantil, desde 2006 hasta la actualidad.

**Profesora** de *Interpretación y Voz* en la *I Escuela Europea de Cine para niños Orson the kid*. Madrid, 2002, 2001.

### RADIO

**Locutora de continuidad** en la *Radio del Principado de Asturias* (RPA), 2007-2010.

### IDIOMAS

**Inglés**: nivel avanzado (B2) oral y escrito.

### DATOS DE INTERÉS

**Actriz de doblaje y locutora.**

Permiso de conducir B.

# Taller de decorado

DOCENTE: NURIA TRABANCO

FECHAS: 15 DE OCTUBRE DE 2016

DURACIÓN: 4 HORAS

## CONTENIDO:

### ESPACIO Y EQUIPAMIENTO ESCÉNICO

- Torreón de Tramoya
- Partes de un escenario
- Telar
- Sistemas de elevación

### CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS.

- Trabajos preliminares a la construcción
- Técnicas de realización. Tipos y características
- Como construir.

### CURRICULUM VITAE NURIA TRABANCO FRANCO

#### CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS Y ATREZZO

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Bachiller superior.** Instituto de Enseñanza Secundaria "Menéndez Pidal" Avilés. 1996

#### FORMACION COMPLEMENTARIA

- **Técnico auxiliar en diseño de interiores.** Liceo Europeo-Oviedo. 300h. 20015
- **Trabajos de carpintería y mueble.** FOREM-Grado. 310h. 2014
- **Instalación de muebles.** FOREM-Grado. 560h. 2014
- **Curso Autocad 2008.** Fundación Metal. Avilés. 103h. 2008
- **Curso Autocad 2010.** Fundación Metal. Avilés. 103h. 2010
- **Primeras jornadas formativas de seguridad y prevención de riesgos laborales en la escena.** Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. 20h. 2002
- **Curso de maquinaria escénica, construcción de decorados y utilería.** Casa de Oficios Escénicos. INEM. Ayuntamiento de Avilés. 1337h. 1998
- **Curso de decoración de interiores.** INEM-FOREM. Gijón. 300h. 1996

#### EXPERIENCIA LABORAL

- **Ayudante escenografía. Junta de accionistas de Iberdrola.** Neo Escenografía S.L. Bilbao. Abril 2015. Abril 2016
- **Diseño y realización de decorados para distintas compañías teatrales.** Factoría norte, Kumen, Quiquilimón, Padre Coll, El hórreo, La diosa del Sarcasmo, asociación Rey Pelayo, Lluna activa. Asturias 2002 - 2016.
- **Diseño y realización de máscaras y elementos decorativos para “las noches mágicas del botánico”** Factoría norte. Gijón. 2004, 2012, 2016.
- **Jefa construcción de decorados para la película” Los muertos no se tocan”.** GONA producciones. Argame.2011.
- **Diseño y realización de Las carrozas para la cabalgata de reyes de Avilés.** Ayuntamiento de Avilés. 2004, 2005, 2006, 2007, 2009 y 2011.
- **Realización de atrezzo para la obra teatral “Los Cenci”** dirigida por Sonia Sebastián. Teatro Español. Madrid. Enero 2013.
- **Monitora del curso “Decorador de escenarios”** CIFP Comunicación, Imagen y Sonido. La Felguera. 235h. 2008.
- **Dirección artística del cortometraje “A golpe de Tacón”** de Amanda Castro. La Felguera. 2007.
- **Monitora del módulo de Maquinaria Escénica, Construcción de decorados y Utilería.** Escuela Taller Técnicas del Espectáculo.INEM. Ayuntamiento de Avilés. Enero 2001- Diciembre 2004
- **Técnico especialista de espectáculos.** Terra Mítica. Benidorm. Agosto-Diciembre 2011.
- **Técnico de Maquinaria.** General de producciones y diseño S.A. Benidorm. Mayo- Julio 2000
- **Técnico de maquinaria escénica.** Teatro Palacio Valdés. Auseger.Avilés 1998-2000.
- **Aprendiz de técnico de maquinaria escénica, construcción de decorados y utilería.** Ayuntamiento de Avilés. 6 meses. 1998.

**OTROS DATOS:**

Dispongo de taller y vehículo propios.

## **TALLER DE ILUMINACION**

**DOCENTE:** Fernando García

**FECHAS:** 16 DE OCTUBRE DE 2016

**DURACIÓN:** 4 HORAS

El curso, dada su brevedad y la enorme extensión de la materia, esta fundamentalmente orientado a resolver las dudas de lo asistentes, y centrar la problemática que en un grupo amateur pueda plantear la iluminación escénica. Con todo, se plantean cuatro grande bloques: 1.-Los instrumentos con que iluminamos 2.-La forma de la escena y cómo plasmarla en un plano 3.- El color, los filtros y su relación con la escenografía y el vestuario 4.-Organización del trabajo y metodología.

## **CURRICULUM VITAE**

Fernando García Rodríguez (Gijón 1977) Técnico de iluminación desde 2002, ha trabajado en producciones teatrales, conciertos, eventos, producciones de TV como montador, operador de mesa y en mucha ocasiones diseñador de iluminación. Forma parte de la Asociación Cultural de Teatro Artearena donde ha dirigido algunos de sus montajes.