

laboral

VAMOS!

CURSO 2019 / 2020



PROGRAMA  
ESCOLAR

# PROGRAMA ... ESCOLAR!

Laboral Ciudad de la Cultura presenta una variada programación didáctica para el curso 2019/2020, con opciones para escolares de todos los ciclos educativos.

Los distintos espacios escénicos de la Laboral acogerán 23 espectáculos y conciertos, en los que el teatro, la música y la danza son el eje fundamental para lograr un aprendizaje motivador a través de las distintas disciplinas artísticas. Todas las sesiones se realizarán en horario matinal y el precio de las localidades será de 1 euro, a excepción de las funciones en llingua asturiana que serán gratuitas.

Los talleres de literatura, de educación artística, la conjunción de Arte y Matemáticas en Mathslab, las actividades de arquitectura, un Laboratorio de química y emociones, realidad virtual, modelismo espacial o mujeres en la ciencia completan las propuestas para colegios e institutos asturianos.

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

← OCTUBRE

- 14 • Gaia  
(Infantil y 1º ciclo Primaria)
- 28 • Bojiganga  
(Secundaria)

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

← NOVIEMBRE

- 4 • En un lugar de la granja  
(Infantil)
- 25 • Clowntifics  
(Primaria)  
Monólogos científicos  
(Secundaria)

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

← DICIEMBRE

- 2 • Hansel y Gretel   
(Primaria)
- 16 • Los viajes de Petit  
(2º ciclo Infantil y 1º ciclo de  
Primaria)

 Vamos al teatro!

 Vamos a la danza!

 Vamos a la música!

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## ← ENERO

- 13 • Soliluna (Infantil)
- 20 • Elektra (2º Ciclo Secundaria y Bachillerato)
- 27 • La loca historia de Frankenstein (Primaria)

## ← FEBRERO

- 3 • Pangea: Los sonidos de la Tierra (Primaria)

## ← MARZO

- 2 • La casa más pequeña (Primaria)
- 16 • Rámper, vida y muerte de un payaso (Secundaria)
- 17 • Concierto didáctico viento-metal (Primaria)
- 30 • El monstruo de colores (Infantil)

 Vamos al teatro!

 Vamos a la danza!

 Vamos a la música!

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

LU	M	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## ← ABRIL

- 21 • Concierto didáctico cuerda (Primaria)
- 27 • Actividad de danza (Primaria)

## ← MAYO

- 5 • La neña de los trenes al revés (Primaria) 
- 6 • Las relaciones peligrosas (Secundaria) 
- 11 • El soldadito de pluma (Infantil y Primaria)
- 12 • El Buscón de Quevedo (Secundaria)
- 25 • Olivia y las plumas (Infantil y 1º ciclo Primaria)

## ← JUNIO

- 1 • Adiós Peter Pan (Infantil 5 años y 1º ciclo Primaria)

 Vamos al teatro!

 Vamos a la danza!

 Vamos a la música!



## TALLERES BAJO DEMANDA

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| <p><b>BD</b> • Érase una vez un pez (Infantil)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabrejas (Primaria)</li> <li>• 3 mujeres de cuento, 3 canciones y 3 poemas (Secundaria)</li> </ul>          | <p>LITERATURA</p>           |
| <p><b>BD</b> • Mathslab (Primaria y Secundaria)</p>   | <p>MATEMÁTICAS</p>          |
| <p><b>BD</b> • Basa (Infantil, a partir de 4 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuste (De 1° a 4° de Primaria)</li> <li>• Capitel (De 5° de Primaria a 4° ESO)</li> </ul>                 | <p>ARQUITECTURA</p>         |
| <p><b>BD</b> • Educ-acción: laboratorio de química y emociones (Primaria)</p> <p><b>BD</b> • Mujeres en la ciencia</p>  | <p>CIENCIA</p>              |
| <p><b>BD</b> • No todo es... lo que parece (Primaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporte efímero y movimiento (Secundaria)</li> <li>• Destruir para construir (Bachillerato)</li> </ul> | <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>  |
| <p><b>BD</b> • Tribnology, tecnología educativa (Todos los ciclos)</p>  | <p>TECNOLOGÍA</p>           |
| <p><b>BD</b> • Exploradores espaciales (Primaria y secundaria)</p>  | <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> |



# PROGRAMA ARTÍSTICO!

En Laboral Ciudad de la Cultura abrimos nuestro telón al público escolar con 23 espectáculos y conciertos que promueven el desarrollo creativo y expresivo del público infantil y juvenil a través de las artes escénicas. Se trata de experiencias didácticas relacionadas con la música, la danza y el teatro que convierten cada función en una completa herramienta pedagógica.

Todas las sesiones se realizarán en horario matinal y el precio de las localidades será de 1 euro, a excepción de las funciones en llingua asturiana que serán gratuitas.

A continuación encontrarás las funciones programadas para el curso 2019/2020.

# Gaia

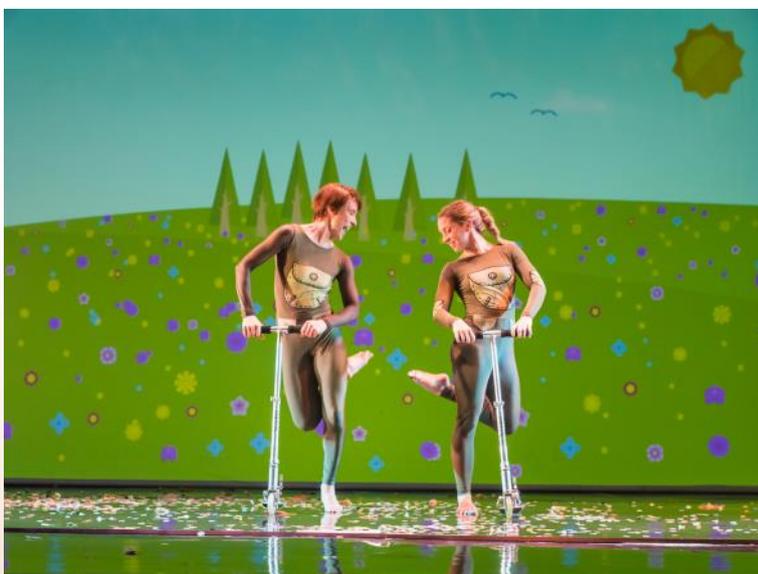
LUN | 14 | OCT | 11:00 H

## de Entremans



Nuestro hogar, la Tierra, está cambiando rápidamente...

Debemos encontrar una forma de vida más respetuosa para proteger el Planeta y nuestro medio ambiente. *Gaia* nos pertenece a todos y todas. Podemos dibujar juntos/as, un mañana feliz y un mundo a todo color.



### LA COMPAÑÍA

Entremans es una compañía de danza contemporánea creada en el 2006 por bailarines cubanos residentes en Galicia.

Mantiene una filosofía de trabajo grupal donde la creación y dirección artística generalmente se realizan en colectivo, lo que hace que no pueda definirse como una compañía al uso. Combinan sus producciones con labores formativas, colaboraciones teatrales y asistencias coreográficas.

Sus creaciones se han presentado en distintos festivales nacionales e internacionales (Cuba, Bélgica, Suecia, Alemania, Brasil, Luxemburgo, Francia, Italia, Portugal y Hungría).

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | 2º ciclo Educación Infantil y 1º ciclo Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 50 minutos  
**AFORO** | 450 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Kirenía C. Martínez, Estefanía Gómez. **Guion y dirección de escena:** Kirenía C. Martínez Acosta.

**Coreografía e interpretación:** Kirenía C. Martínez, Estefanía Gómez. **Voz en off:** Ramiro Neira, Estefanía Gómez.

**Espacio sonoro:** Carla López, Iago Mouriño. **Atrezzo y decoración:** Equipo Creativo RTA (Xacobo), Compañía Entremans. **Diseño de iluminación:** Equipo Creativo RTA (Diego).

**Animación / vídeo:** Ziwa. **Arte-Imagen:** Gosia Trebacz. **Vestuario:** Santos Salgado, Compañía Entremans.

**Asesoramiento lingüístico:** Beatriz Corral. **Asesoramiento medioambiental:** Noel Miguélez. **Producción y distribución:** Artestudio Xestión Cultural.



LUN | 28 | OCT | 12:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 90 minutos  
**AFORO** | 800 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y texto:** Sergio Gayol.  
**Reparto:** Ángela Tomé, Lidia Méndez, Paula del Estal, Bárbara Rodríguez, Alejandro Hidalgo. **Composición musical:** Eduardo Espina, Tres fan Ball.  
**Espacio escénico:** Alejandro Hidalgo, Sergio Gayol. **Indumentaria:** Azucena Rico. **Diseño de iluminación:** Eduardo Espina. **Diseño gráfico e ilustración:** Alejandro Hidalgo. **Diseño de cartelería:** Suso Loza. **Fotografía:** Adrián Hernández Santos. **Grabación musical:** Carlos Stro. **Ayudantía de dirección y producción:** Itziar Díaz. **Producción:** Teatro del Cuervo.

## Bojiganga

de Teatro del Cuervo

Acuciados por la falta de trabajo, cuatro actrices y un actor deciden montar un clásico. Se convierten en una Bojiganga, un tipo de compañía itinerante del s. XVI y XVII. Textos de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Cervantes acaban entrelazándose con sus propias peripecias.

Prosa y verso, humor y drama, en un espectáculo que reivindica la actualidad de los clásicos.

**Bojiganga** es una fiesta del teatro.



## LA COMPAÑÍA

La compañía asturiana Teatro del Cuervo nace en 2008. En 2009 recibe el Premio "Jovellanos Teatro" Jovellanos por el proyecto *Gaviota 2.1*. En 2011, en coproducción con José Luis Lago Producciones Artísticas, estrena *Un lugar en tu corazón*, Premio Oh! Mejor Espectáculo Infantil 2011, obra seleccionada para FETEN y un año más tarde, en coproducción con Hilo Producciones, el espectáculo *Criados y bufones* de Sandro Cordero, Premio Oh! 2013 Mejor Texto. En 2013 estrena *En un lugar de la galaxia...* de Sergio Gayol, para público familiar, con dos Premios Oh! Mejor espectáculo Infantil y Mejor Escenografía y *¿Qué te pasa Iván?* versión de Sergio Gayol del clásico de Antón Chéjov Ivánov y Premio Oh! Mejor Banda Sonora. En 2014 la compañía pone en escena la versión teatral de la película *Carne de Gallina* en coproducción con ARTEATRO y la Estampa Teatro, por la que recibe 5 Premios Oh! y resulta finalista a los Premios MAX en la categoría de Mejor Producción Privada. En 2016, en coproducción con Hilo Producciones, estrena *Anónimo*, Premio Oh! al Mejor Actor. En 2017 recibe el Premio "Jovellanos Teatro" a la Producción Escénica con el musical mágico *El sueño de una noche de verano*, seleccionado para FETEN 2017 y galardonado con tres premios Oh!. Y también produce *Tienda 47*, que ha participado en FETEN 2018.

# En un lugar de la granja

de Arte Fusión Títeres



Todo es de lo más diverso en esta granja. A la gallina Elsa le gusta mucho estudiar, cantar, leer, pero siempre ha querido ser una tía magnífica, muy diferente a sus amigas Cocorita y Colorada que quieren ser mamás. Sin darse cuenta se meten en líos disparatados para que sus hijitos formen un equipo de fútbol y que su entrenador sea Don Gallo. Esta situación las lleva a competir, cosa que no es muy amigable para ellas y esto las hace enfrentarse. En ese momento el Lobo ve lo que pasa y como presume de tener buena predisposición decide ayudar a una de las gallinas que está en desventaja. Sin darse cuenta de que esto las lleva a una rivalidad absurda, que le da ventaja al Lobo. Por suerte ante una dificultad inesperada, pueden reflexionar y junto a su amiga Elsa y sus pollitos resuelven esta situación con la mejor solución: unirse de verdad, ya que la unión hace la verdadera amistad.



LUN | 4 | NOV | 10:30 H  
12:00 H

**LUGAR** | Paraninfo  
**DIRIGIDA A** | Educación Infantil  
**DURACIÓN** | 50 minutos  
**AFORO** | 150 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Claudia Massotto Franco.  
**Adaptación:** Claudia Massotto Franco.  
**Realización de títeres:** Taller Arte Fusión títeres. **Música:** Niko Pelli. **Vestuario:** Trinidad Gonzalez. **Manipulación:** Roberto Pellizzetti, Claudia Massotto Franco.

## LA COMPAÑÍA

El grupo Arte Fusión, es desde 1992 es el punto de encuentro de profesionales, provenientes de los cuatro puntos cardinales del arte. Pintura, escultura, danza, música y teatro conforman la mezcla de disciplinas, de las que Arte Fusión se nutre en la creación y evolución constante de sus espectáculos y talleres. Su objetivo es fomentar la creatividad del público a través del humor y una novedosa técnica expresiva, en la que el titiritero se une por completo al títere, con su propio cuerpo. Por arte de magia, las piernas se transforman en palmeras o los pies, en todo un gallinero. La temática de sus obras muestra la diversidad cultural, la necesidad de la conservación de la naturaleza o la diversión en la lectura, defendiendo siempre la Declaración Universal de los Derechos de la Infancia.

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

LUN | 25 | NOV | 10:30 H

# Clowntifics

de Big Van Ciencia

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**AFORO** | 800 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €



La ciencia más payasa del grupo Big Van llega al Teatro de la Laboral. Orilo y Arlequino, dos científicos que trabajan en el LABORATODOELMUNDORIO - Laboratorio de Investigaciones Desternillantes Donde Todo el Mundo Trabaja en Algo-, se enfrentan a un gran reto: preparar los experimentos científicos más impresionantes que jamás se hayan realizado. Pero tienen un gran problema... ¡y necesitan tu ayuda! ¿Te atreverás a ayudarles?

El laboratodoelmundorio es un espectáculo de una hora de duración y dirigido a todos los públicos. A través de la experimentación y el juego aprenderemos conceptos científicos, que oye, lo mismo un día te permiten lanzar un cohete.



## LA COMPAÑÍA

Big Van Ciencia es una organización sin ánimo de lucro para la promoción de la ciencia, la cultura y la educación a través de las artes escénicas. Tiene el claro objetivo de transformar la cultura científica en un producto atractivo para todos los públicos a través del teatro, las historias, y el humor. Está integrada por personas científicas e investigadoras con formación en artes escénicas. Además, lleva a cabo proyectos de participación ciudadana, hace radio y televisión, escribe libros y desarrolla e implementa talleres de formación en España, Europa y América Latina. Trabajo reconocido por organizaciones como la Comisión Europea, la UNESCO, Ministerios y Universidades Españolas, Europeas y Americanas. Descubre más en [www.bigvanciencia.com](http://www.bigvanciencia.com)

# Monólogos científicos

LUN | 25 | NOV | 12:30 H

de Big Van Ciencia



**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación  
 Secundaria  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**AFORO** | 800 localidades

## Historias científicas para difractarse de risa

¿Qué tiene de transgénico Spiderman? ¿Cómo resisten las bacterias a los antibióticos? ¿Cuál es la ciencia que se escondende detrás de un Gin Tonic, moderado, cuando estamos en una fiesta?

Los Monólogos Científicos de Big Van Ciencia descubren estas y muchas más preguntas, ya que están escritos e interpretados por personas dedicadas a la ciencia, procedentes de todos los campos del conocimiento (tenemos hasta ingenieras), que explican la ciencia que ellas mismas realizan de un modo muy peculiar: con humor. A través del género teatral del monólogo científico, estos frikis (llamémoslos por su nombre) suben al escenario al más puro estilo "club de la comedia", haciendo un espectáculo para todos los públicos en el que se aprende ciencia al mismo tiempo que uno se "difracta de risa."

ENTRADA ÚNICA | 1 €



## LA COMPAÑÍA

Big Van Ciencia es una organización sin ánimo de lucro para la promoción de la ciencia, la cultura y la educación a través de las artes escénicas. Tiene el claro objetivo de transformar la cultura científica en un producto atractivo para todos los públicos a través del teatro, las historias, y el humor. Está integrada por personas científicas e investigadoras con formación en artes escénicas. Además, lleva a cabo proyectos de participación ciudadana, hace radio y televisión, escribe libros y desarrolla e implementa talleres de formación en España, Europa y América Latina. Trabajo reconocido por organizaciones como la Comisión Europea, la UNESCO, Ministerios y Universidades Españolas, Europeas y Americanas. Descubre más en [www.bigvanciencia.com](http://www.bigvanciencia.com)

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

LUN | 2 | DIC | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 50 minutos  
**AFORO** | 350 localidades

# Hansel y Gretel



de Higiénico Papel Teatro



ENTRADA GRATUITA

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y dramaturgia:** Laura Iglesia.  
**Torna al Asturianu:** Xuan Costales. **Sobre l'escenariu:** Félix Corcuera, Carlos Dávila, Laura Iglesia **Escenografía:** Yoss United Lines. **Diseño d'illuminación:** Charlye Devil. **Fotografía:** Xuan Costales. **Diseño gráficu:** Whycar Ent. - Lous & Martin. **Producción:** Higiénico Papel Teatro.

**Premiu "Nel Amaro" de teatru profesional en llingua asturiana o gallego-asturianu, en su segunda edición .**

Tres primos realcuéntense nel vieyu someráu de casa de los sos güelos. Ente los sos vieyos peluches y una montera de trastes rotos, atopen los llibros que'l so güeluyos lleía cuando yeren pequeños, siendo'l so favoritu *Hansel y Gretel*.

Magar que pasaron munchísimos años dende entós, los tres recuerdenlu perfectamente y relleéndolu van esfrutar como si entá fueran aquellos guah.es d'antaoño.



## LA COMPAÑÍA

Ventitres años d'esperiencia ininterrumpida y más de cuarenta espectáculos producidos y estrenaos siempre con gran ésitu de públicu y crítica avalen la trayectoria d'esta compañía, con un ampliu repertoriu que destaca pola diversidá temática y espresiva de les propuestes, siempre marcaes por un elegante sellu personal que conxuga toques d'humor, provocación y poesía.

Magar qu'a lo llargo d'estos años abordaron los más diversos xéneros de teatru (infantil, adultos, humor, cai, cabaré, pequeñu formatu, clásicu, xestual...) destaquen polos sos trabayos pa públicu infantil y los sos espectáculos d'humor pa mozos y adultos. Arriendes d'ello, tamién levantaron munches animaciones, conciertos didácticos, gales de tou tipu y espectáculos a la carta pa eventos.

El compromisu cola calidá y el rigor de les sos producciones lleváron-yos a alzase como una de les compañíes de referencia na cartelera asturiana con una notable repercusión a nivel nacional.

Dende'l so entamu en 2012 hasta'l cursu actual participaron ininterrumpidamente nel programa Axenda didáctica escolar colos sos espectáculos n'asturianu.

# Los viajes de Petit

de Escena Miriñaque



La fragilidad del niño en el momento de ir a dormir encadena los cuatro tempos de la obra. En sus sueños, el valiente Petit desafiará a los cuatro elementos: Agua, Aire, Tierra y Fuego. Cuatro momentos que enseñarán a Petit a enfrentarse a sus miedos y a crecer. Su amigo Flex le acompaña en su viaje con narraciones de héroes de los cuentos clásicos, recreando un mundo de imágenes propias de nuestra infancia.



LUN | 16 | DIC | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | 2º ciclo Educación Infantil y 1º ciclo Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 50 minutos  
**AFORO** | 350 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Creación y dirección:** Blanca del Barrio.  
**Actrices:** Iria Angulo, Esther Velategui.  
**Textos:** Blanca del Barrio. **Escenografía:** Juan Goitia, Rafael Goitia. **Diseño de iluminación:** Ángela Sáez. **Diseño de sonido:** J. Carlos Izquierdo. **Vestuario:** Noemi Fernández. **Diseño gráfico:** Cristian Ruiz. **Producción:** Noelia Fernández, Esther Velategui.



## LA COMPAÑÍA

Desde su inicio, la compañía ha producido más de veinte espectáculos presentes en festivales nacionales e internacionales y otros diez espectáculos de pequeño formato para proyectos locales. En la actualidad, cuenta con ocho espectáculos en repertorio (cuatro para público familiar y cuatro para público adulto). Con más de cien representaciones anuales presentes en dieciséis comunidades autónomas, tres continentes y dos coproducciones internacionales.

Ganadores de dos premios MAX: Espectáculo Revelación 2013 por *Cartas de las golondrinas* y al Mejor Musical por *Antígona tienen un plan 2007*.

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

LUN | 13 | ENE | 10:30 H  
12:00 H

LUGAR | Paraninfo  
DIRIGIDA A | Educación Infantil  
DURACIÓN | 55 minutos  
AFORO | 155 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €



# Soliluna

de Hilando Títeres



Al principio del todo, cuando sobre la Tierra no había nada de nada, de lo más profundo del mar, surgió una montaña.

La colosal montaña dividía el mundo en dos partes y estaba atravesada por un agujero, un profundo y largo agujero... ¡casi sin fin! a través del cual no se podía ver nada, pero sí se podía escuchar...

La vida surge pronto, y al igual que la amistad y la alegría, los equívocos y los malos entendidos nacen a ambos lados de la montaña. Y todo tiene sus consecuencias...

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Héctor López. **Escenografía:** Miguel Nigro. **Diseño de iluminación:** Gonzalo Cardone. **Guión:** Mar Gasco, Héctor López. **Manipulación títeres:** Mar Gasco.

## LA COMPAÑÍA

La trayectoria de la compañía Hilando Títeres comienza en 1997, especializándose en una de las técnicas más complejas del Arte de los Títeres, la marioneta de hilo. En el año 1998 estrenan su primer espectáculo *Aladino y la lámpara Maravillosa* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (actualmente Teatro Fernán Gómez) y tras 22 años de trayectoria la compañía produce un total de 10 espectáculos. Entre 2005 y 2008 impulsan y participan en el programa de formación de educadores y de ocio para público infantil Escuela Activa, Títeres en la Escuela, en los campos de refugiados saharauis de Tindouf en Argelia, y en 2009 llevan a cabo talleres formativos en Palestina, todo ello en colaboración con la Asociación Proculturas. Gonzalo Cardone y Mar Gasco son socios de UNIMA Madrid (Unión Internacional de la Marioneta) y han dirigido su Escuela de Verano desde 2003 a 2006, escuela con profesorado y asistencia internacional que contó con el apoyo de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura. También son socios de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud. En 2007 comienzan actividades de narración oral que les llevan a bibliotecas de Madrid, Andalucía, Castilla La Mancha y Castilla León.

# Elektra

LUN | 20 | ENE | 12:00 H

de Teatro del Norte



**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | 3º y 4º Educación Secundaria y Bachillerato  
**DURACIÓN** | 75 minutos  
**AFORO** | 800 localidades

Elektra lucha sin descanso hasta conseguir que se cumpla la ley y se castigue a los asesinos de su padre. Que la justicia sea implacable con todos los corruptos que han transgredido la ley.

**ENTRADA ÚNICA** | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Autores:** Sófocles, Eurípides, Hugo Von Hofmannsthal, Jean Paul Sartre, Heiner Müller, Strauss. **Dramaturgia y dirección:** Etevlino Vázquez. **Intérpretes:** Cristina Lorenzo, David González, Etevlino Vázquez. **Espacio escénico y atrezzo:** Carlos Lorenzo. **Vestuario:** Manuela Caso. **Música original:** Alberto Rionda. **Iluminación:** Rubén Álvarez. **Diseño de cartel y programa:** Jorge García Rodríguez-Galván. **Fotos:** Rafa Pérez. **Maquillaje y peluquería:** Gloria Romero. **Grabación en vídeo:** La Huella.



## LA COMPAÑÍA

Teatro del Norte es una compañía nacida en Lugones en 1985 que ha creado un total de 56 espectáculos y ha representado en Asturias, resto de España, Portugal, Francia, Holanda, Italia, Egipto, Rumania, Montenegro, Moldavia, USA, Brasil, Uruguay, Argentina, México, El Salvador y Perú. A lo largo de estos 34 años de existencia, Teatro del Norte ha realizado una intensa labor pedagógica creando Los Encuentros en el Norte y El Encuentro con Mujeres en Escena y ha impartido cursos en España, Portugal, Francia, Egipto, Estados Unidos y Argentina, entre otros. Sus espectáculos se dirigen tanto a público adulto como juvenil, fundamentalmente al alumnado de Educación Secundaria. Desde 2010 Teatro del Norte viene realizando una amplia labor de teatro en la cárcel de Asturias dentro de tres programas europeos: "Venimos de muy lejos", "Rompiendo límites" y "El arte de leer". También desde 2010 dirige el Grupo de Teatro de la Universidad de Oviedo.

LUN | 27 | ENE | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 55 minutos  
**AFORO** | 400 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Autores:** Pep Vila, Anacelia Álvarez, Roca Suárez. **Dirección:** Pep Vila  
**Actriz:** Anacelia Álvarez. **Actor:** Roca Suárez. **Diseño escenografía:** Josune Cañas, Light Expo, Servicios Culturales  
**Diseño maquillaje:** Alba Bonet. **Diseño Iluminación:** Alberto Ortiz. **Diseño Vestuario:** Azucena Rico. **Producción:** Carolina Bello Esteve, ACAR Teatro del Mundo. **Diseño cartelería:** Prisma  
**Imagen y Diseño Dibujo:** Sara Cordero  
**Técnico en gira:** Alberto Ortiz.

## LA COMPAÑÍA

Compañía formada por Anacelia Alvarez y Roca Suárez, actores y clowns con un largo recorrido profesional. Centrados en hacer sonreír a las familias, su deseo es contar historias que sirvan como herramienta para hacer pensar al público infantil. Son una compañía dedicada al Teatro para público familiar, con obras como *El penalti más raro del mundo*, *El mundo de Albertito* y *La loca historia de Frankenstein*, esta última ganadora del Premios Oh! de las Artes Escénicas Asturianas, a Mejor Espectáculo para la Infancia.

# La loca historia de Frankenstein

de ACAR Teatro del Mundo



Igor y Monstry llegan al castillo de la familia Frankenstein después de un largo viaje en busca de una fórmula que devuelva a la Doctora a su estado natural. Un espectáculo desopilante, tierno e inesperado, que gustará a todo el público y no dejará indiferente a nadie.



VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | VAMOS AL TEATRO!

# Pangea: los sonidos de la Tierra

de Mondo



**Pangea: los sonidos de la tierra** es un espectáculo multicultural desarrollado por Mondo con finalidad didáctica y divulgativa. Su puesta en escena recorre la música de los 5 continentes a través de diferentes números o movimientos, en los que se utiliza una variada instrumentación e indumentaria. Las representaciones incluyen interludios comentados, en los que se ofrece información sobre los instrumentos utilizados y sobre su entorno cultural.



LUN | 3 | FEB | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 70 minutos  
**AFORO** | 300 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Autor y director del espectáculo:** Pablo Canalís. **Integrantes de la agrupación:** tres músicos, una bailarina y una persona encargada de las proyecciones.

## LA COMPAÑÍA

Mondo es una agrupación multidisciplinar que aúna música en directo, coreografías y ambientaciones. Está dirigida por Pablo Canalís Fernández (músico, investigador, educador infantil y geólogo), e integrada por otros dos músicos profesionales. Asimismo, el grupo integra una bailarina y una persona encargada de las proyecciones.

LUN | 2 | MAR | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 55 minutos  
**AFORO** | 800 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Rosa Díaz (La Rous Teatro).  
**Texto Original:** Maialen Díaz. **Dramaturgia:** Rosa Díaz. **Actrices:** Laura Villanueva, Eva Azpilikueta. **Técnico en gira:** Livory Barbez. **Diseño de escenografía:** David Lainez, Raúl Arraiza Moratal. **Realización escenografía:** Raul Arraiza Moratal.  
**Vestuario:** Aihora Ganuza Garcia (Hari & Ari). **Diseño de iluminación:** David Lainez. **Música original:** Asier Fernandez Alvaro. **Edición de audio:** Jorge Cordón. **Voces doblaje:** Laura Villanueva, Eva Azpilikueta (Euskara), Paloma Blanco, Maialen Díaz (Ingles). **Asesoramiento mágico:** Pedro III. **Edición video:** Iki Movies. **Fotografía:** Laura Blazquez. **Diseño gráfico y web:** Muxu Estudio Vídeo. **Promo:** Ikimovies. **Producción:** David Lainez. **Distribución:** Quiero Teatro / Belen Álvarez.



# La casa más pequeña

de Yarleku Teatro



Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su "nueva casa", se da cuenta de que nada es como imaginaba. Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta cruda historia, construyendo entre ambas una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que van sobreviniendo.



#### LA COMPAÑÍA

Yarleku es una compañía que surge en el año 2003, con afán de crear espectáculos de carácter socio-educativo, en los que se aúne una visión plástica del teatro junto con la transmisión de valores.

Su objetivo es involucrar al público mediante historias con las que se sienta identificado, tratando temas cotidianos de una manera educativa.

Yarleku ha evolucionado en diferentes facetas artísticas y creativas, ganando experiencia en diferentes facetas de las artes escénicas, con espectáculos de calle (itinerantes y estáticos) y de sala y festivales.

# Rámper, vida y muerte

LUN | 16 | MAR | 11:00 H

## de un payaso

de Cancamisa Teatro

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 70 minutos  
**AFORO** | 400 localidades



ENTRADA ÚNICA | 1 €

### FICHA ARTÍSTICA

**Texto y dirección:** Imanol Ituiño. **Actor:** Juan Paños. **Diseño de iluminación:** John Luhman. **Audiovisuales, escenografía y espacio sonoro:** Cancamisa. **Vestuario:** Nuria Martínez. **Luthier:** Manuel Marín. **Voz en off:** Víctor Antona.



Rámper fue el payaso más famoso de los años 20 y 30. Tenía un dibujo animado con su cara, discos grabados con su voz, una película y botellas de anís con su nombre. Pero vino la Guerra Civil. Y aunque él siguió actuando, nada volvió a ser lo mismo. En este monólogo, Rámper y Ramón, su álgter ego, se encuentran en la actualidad, deambulando por teatros intentando encontrar a alguien que quiera escuchar su historia. Lo que no les resulta fácil, ya que llevan más de 50 años muertos.



### LA COMPAÑÍA

Cancamisa Teatro nace para llevar a cabo este proyecto. Dos mentes inquietas, Imanol Ituiño y Juan Paños unen sus fuerzas para contar sobre los escenarios la historia de este genio del humor olvidado. El texto ganó el concurso de textos teatrales organizado por Tarteán Teatro y Café Bar Bilbao en 2015.

MAR | 17 | MAR | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**AFORO** | 600 localidades

# Los metales y la percusión viajan a New York

Conservatorio Profesional de Música y  
Danza de Gijón

ENTRADA ÚNICA | 1 €



## *Concierto didáctico. Instrumentos de la familia de viento-metal*

Este concierto explicará, de forma amena y divertida, el funcionamiento de los instrumentos de viento metal y percusión. Desde la vibración de los labios, hasta las diferentes partes, tipos y familias de instrumentos.

Interpretando la obra A Londoner in New York, del compositor Jim Parker, viajaremos a la ciudad del a "Gran Manzana", visitando mediante esta música descriptiva, lugares emblemáticos como "Harlem", "The Chrysler Building" o "Central Park", entre otros.



# El Monstruo de colores

LUN | 30 | MAR | 11:00 H

de Tutatis y Transeduca



**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Infantil  
**DURACIÓN** | 45 minutos  
**AFORO** | 400 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Ruth García. **Autora:** Anna Llenas. **Producción ejecutiva:** Lluís Rovira. **Intérpretes:** Aida Moré, Clara Algaba, Berta Vidal. **Música:** Joan Colomo. **Escenografía:** Joan Pena, Elisabet Pané, Quimet Felis. **Responsable de producción:** Mónica Gálvez. **Producción:** Nuria Mas, Laura Alonso. **Comunicación:** Iván Sanz. **Administración:** Ester Bernaul. **Directora Comercial:** Mireia Jauregui.

El color amarillo quiere decir que estás contento. El azul es la tristeza, el rojo la rabia, el negro el miedo... El verde... ¡Menudo lío! Cada color representa una emoción, pero hay que saber entenderlas para ponerlas en orden. Adaptación teatral de *El monstruo de colores*, la obra de Anna Llenas con más de 300.000 copias vendidas y traducida a 16 idiomas.

Una puesta en escena llena de poesía visual y música que nos ayudará a conectar con cada emoción.



## LA COMPAÑÍA

Tutatis es una productora y distribuidora con más de 30 años de experiencia en el ámbito de las artes escénicas, eventos, espectáculos teatrales, animaciones de calle y conciertos.

Transeduca es una empresa dedicada a la producción y programación de campañas de teatro para escuelas e institutos de todo el país. Con más de 20 años de experiencia, es un referente de calidad y eficacia en el sector de las representaciones escolares.





# La cuerda en las bandas sonoras de las películas de Disney

MAR | 21 | ABR | 11:00 H

LUGAR | Teatro  
DIRIGIDA A | Educación Primaria  
DURACIÓN | 60 minutos  
AFORO | 600 localidades



ENTRADA ÚNICA | 1 €

## *Concierto didáctico. Instrumentos de la familia de cuerda*

Este concierto explicará, de forma amena y divertida, el funcionamiento de los instrumentos de la familia de cuerda. Desde lo más sencillo como son las cuerdas al aire, hasta las diferentes partes, tipos y familias de los instrumentos. Interpretando diferentes fragmentos de diferentes películas de Disney, verán las diferentes sonoridades y diferentes formas de tocar las obras.



LUN | 27 | ABR | 11:00 H

LUGAR | Teatro  
DIRIGIDA A | Educación Primaria  
DURACIÓN | 60 minutos  
AFORO | 600 localidades

# Paseo por la historia a través de la danza

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

ENTRADA ÚNICA | 1 €



## *Actividad didáctica de danza*

Desde el ballet romántico hasta la danza contemporánea, un recorrido por la historia de la danza a través de los ballets más conocidos.





SEMANA DE  
LES LLETRES  
ASTURIANES

# La neña de les trenches al revés

de El Callejón del Gato

MAR | 5 | MAY | 11:00 H.

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Alumnos de Llingua  
Asturiana de Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 45 minutos  
**AFORO** | 300 localidades



ENTRADA GRATUITA

## FICHA ARTÍSTICA

**Texto:** Iris Díaz Trancho. **En escena:** Ana Eva Guerra, Moisés González. **Escenografía:** Artilugio. **Iluminación y sonido:** Marino Villa. **Producción:** El Callejón del Gato.



## LA COMPAÑÍA

El Callejón del Gato, con su apuesta decidida por los nuevos lenguajes teatrales, es una compañía de referencia nacional para la infancia y la juventud y, según la crítica especializada, con un alto grado de calidad y rigor en sus propuestas artísticas.

Varios de sus espectáculos se han visto recientemente en distintos festivales y ferias, como el Festival Petit Teatre, Festival Teatralia, Festival de Verano de Títeres del Retiro, Feira de Bonecos e Formas Animadas de Portugal, Feten, Festival Gigante y Feria de Castilla y León.

El prestosu cuentu de Iris Díaz Trancho lleváu al teatru. Les neñes Thana y Deva viven lloñe una de la otra, en Mali y Asturias; pero nun son mui distintes. Una nueche la lluna, como un espeyu máxicu, permíteyos conocese y falar.



MIE | 6 | MAY | 11:00 H.

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Alumnos de Llingua Asturiana de Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**AFORO** | 600 localidades

ENTRADA GRATUITA

# Les rellaciones pelligroses

de Factoría Norte



SEMANA DE  
LES LLETRES  
ASTURIANES

## FICHA ARTÍSTICA

**Escrita y Dirixía:** Eladio de Pablo. **Intérpretes:** Sheila Montes, Paula Mata, Daniel López, Enrique Dueñas. **Diseño Gráficu:** Juan Hernaz. **Espaciu escénicu:** Gonzalo Mateos, Juan Hernaz. **Producción:** Carmen Gallo.



*Les rellaciones peligroses* ye un cóctel explosivu que xunta drama, humor y pedagogía p'asoleyar situaciones a les que s'enfrenta munches veces la mocedá d'anguaño: los peligros del accesu a les teunoloxíes nueves, la vida sexual de les rapaces y rapazos, los prexucios al rodiu del xéneru y de la identidá sexual... Tres del españíu d'esti cóctel, van apaecer de xuru munches entrugues: ye'l camín pa'atopar rempuetes y nun cayen enxamás nes rellaciones peligroses.

## LA COMPAÑÍA

Factoría Norte es una productora y compañía profesional de teatro y danza asturiana. Inició su trayectoria en 1998, con la intención de producir nuevos espectáculos y organizar en Asturias diferentes eventos de carácter artístico que permitiesen la difusión de ciertos movimientos creativos que, en determinados casos, por falta de una arraigada tradición en el Principado, eran más desconocidos para el público. Esto ha llevado a Factoría Norte a trabajar, desde su creación, con un sinfín de lenguajes escénicos, dentro y fuera del Principado de Asturias. Así, ha impulsado la creación de montajes que unen artes plásticas, títeres, teatro y danza, para la infancia y la juventud. De cara al público adulto, también ha apostado por la interdisciplinariedad artística en sus propuestas escénicas.

# El soldadito de pluma

de Compañía Generación Teatro



El Soldadito no se siente identificado con sus semejantes soldados, pues no quiere luchar, quiere ser poeta y, por tanto, en lugar de un arma, porta una pluma. La Bailarina está cansada de girar al ritmo de la misma melodía y aburrida de estar encerrada en una caja de música. Quiere viajar y conocer nuevos amigos que le enseñen nuevos pasos de baile. Un buen día se harán amigos y caerán desde la ventana de su habitación empujados por el viento. Aquí dará comienzo la aventura que les llevará de nuevo a la habitación de donde salieron y gracias al cual descubrirán el sentido de su viaje.



LUN | 11 | MAY | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Infantil y Primaria  
**DURACIÓN** | 55 minutos  
**AFORO** | 400 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección e idea original:** Rodrigo Puertas. **Reparto:** Ana Isabel Rodríguez, Carlos Cañas, Begoña Cano, Adán Coronado. **Producción:** generaciónARTes Escénicas. **Música original:** Paco Periago. **Diseño:** Alicia Frías. **Coreografías:** Adán Coronado. **Vestuario y escenografía:** generaciónARTes Escénicas. **Iluminación y sonido:** generaciónARTes Escénicas. **Comunicación:** Alejandro Arco. **Producción audiovisual:** MLázaro, Malaika. **Distribución:** Nuevos Planes Distribución.

## LA COMPAÑÍA

Formada en 2015 por actores y actrices profesionales procedentes de diferentes escuelas de arte dramático, todos los componentes, dirigidos por Rodrigo Puertas, se han ido encontrando con el paso del tiempo hasta hoy, momento en el cual han decidido compartir experiencias y escenarios en un proyecto común, fruto de un camino profesional y vital que busca profundizar en el lenguaje teatral como forma de expresión. Sus espectáculos y proyectos están relacionados con la educación en valores y el trabajo con juventud e infancia, pues creen en el arte como una herramienta transformadora y pedagógica, que puede ayudar al crecimiento personal de las personas, fundamentalmente de los niños/as. Desde entonces, trabajan en esta línea escénica del teatro de las emociones, provocando en el público diferentes estados de ánimo.

MAR | 12 | MAY | 11:00

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**AFORO** | 400 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Emilio del Valle. **Versión:** Gonzala Martín Scherman y Emilio del Valle. **Intérpretes:** Gonzala Martín Scherman, Jorge Muñoz. **Escenografía y diseño gráfico:** Arturo Martín Burgos. **Diseño de vestuario:** Juan Ortega. **Asesoría musical y canciones:** Marcos León. **Dirección técnica y diseño de luz:** José Manuel Guerra. **Producción ejecutiva:** Salvador Sanz. **Ayudante producción:** Gabriel Blanco. **Vídeo y fotografía:** Miguel A. Sarti.

# El Buscón de Quevedo

de Factoría Teatro



La historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños es una de las obras cumbres de la picaresca española. Heredera del Lazarillo de Tormes, en ella se cuenta la historia del segoviano Pablos, quien siendo niño se pone al servicio de un compañero de escuela, Don Diego, que a su vez está bajo la tutela del licenciado Cabra, un clérigo que casi los mata de hambre. Una novela universal con un humor cínico y destructivo.



#### LA COMPAÑÍA

Fundada en 1993 en Madrid, son ya una compañía veterana. Durante este recorrido su objetivo ha sido provocar la emoción con una perspectiva lúdica y rigurosa del proceso de creación, buscando la poesía y persiguiendo la excelencia.

Sus producciones se han caracterizado por abarcar un amplio abanico de géneros y públicos. Desde *El sueño de una noche de verano de Dennis Rafter* hasta la nominación al Max de *Pinocho* en versión de Julio Salvatierra y dirección de Fernando Soto. Desde la coproducción con Kamikaze de *Pulsión* dirigida por Miguel del Arco a *Sumergirse en el agua*, Premio SGAE 2007, de Helena Tornero, o *Hamlet*, de Mariano Llorente.

Han viajado con sus espectáculos por Argentina, Colombia, Chile, El Salvador, EEUU, Francia, Guinea Ecuatorial, India, Marruecos, México, República Dominicana y Turquía, llevando nuestro patrimonio cultural más allá de nuestras fronteras y extrayendo valiosas experiencias.

# Olivia y las Plumas

de La Machina Teatro



LUN | 25 | MAY | 11:00 H

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 45 minutos  
**AFORO** | 400 localidades

Olivia, la protagonista de esta historia, vive en un pequeño pueblo cerca del bosque. Olivia tiene un secreto y es que posee un don especial: puede comunicarse con los animales. Gracias a este don, un día descubre que el lago se está secando y que los peces necesitan llegar al mar. Estos le piden que busque plumas para ayudarles. En ese momento, Olivia comienza una intensa búsqueda para recoger decenas de plumas. Se las pide a los gorriones, a las cigüeñas viajeras, a la temible águila... Pasado un tiempo, Olivia consigue muchísimas plumas, pero no sabe qué hacer con ellas. Una noche, mientras mira fijamente el cielo estrellado, el viento se lleva cada una de sus plumas para dar vida a una auténtica magia: Olivia entenderá el porqué de tantas plumas, desencadenando en un final sorprendente.



ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Autoras del cuento original:** Susanna Isern (texto), Esther Gili (ilustraciones).  
**Dramaturgia y versión teatral:** Julia Ruiz Carazo, La Machina Teatro.  
**Actores:** Patricia Cercas, Fernando Madrazo. **Realización videográfica:** Arriba y Abajo Producciones.  
**Diseño gráfico:** Pizzicato Estudio Gráfico. **Distribución:** Rosa Iglesias. Laurentzi Producciones. **Dirección de compañía:** Francisco Valcarce.  
**Asesoramiento magia:** Raúl Alegría.  
**Asesoramiento títeres:** Maite Campos.  
**Atrezzo y construcción títeres:** Yolanda Novoa, Alberto Sebastián.  
**Construcción escenografía:** Juanma Ibars, Víctor Lorenzo. **Colaboración coreográfica:** Alberto Pineda.  
**Vestuario:** Paula Roca. **Iluminación:** Víctor Lorenzo. **Escenografía:** José Helguera. **Dirección de escena:** Julia Ruiz Carazo.

## LA COMPAÑÍA

La Machina Teatro, compañía profesional desde 1991 y dirigida por Francisco Valcarce, ha realizado más de cuarenta producciones de diferentes géneros y destinados a distintos segmentos de público desde la infancia, jóvenes, adultos, espectáculos de sala y de calle, además de crear acciones e intervenciones especiales. El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios como el Certamen Nacional de Teatro "Arcipreste de Hita" en 1994 y 2006, Festival de Otoño de Madrid (1994), 4th International Theater Festival de Dallas (Estados Unidos, 1996), mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU) Bosnia-Herzegovina (1997), medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997), Asociación de Espectadores Guirigay (Los Santos de Maimona, 2011), 4 veces finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas, y en 2012, el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Revelación.

VAMOS ESCOLAR | PROGRAMA ARTÍSTICO | **VAMOS AL TEATRO!**

LUN | 1 | JUN | 11:00 H

# Adiós Peter Pan

de Festuc Teatre

**LUGAR** | Teatro  
**DIRIGIDA A** | Educación Infantil (5 años) y 1º ciclo de Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 55 minutos  
**AFORO** | 450 localidades

ENTRADA ÚNICA | 1 €

## FICHA ARTÍSTICA

**Autoría:** James Matthew Barrie.  
**Dirección:** Pere Pàmpols Farré.  
**Traducción y adaptación:** Ingrid Teixidó Domínguez. **Intérpretes:** Ingrid Teixidó Domínguez (actriz titiritera), Pere Pàmpols Farré (actor titiritero).  
**Escenografía:** Joan Pena, Elisabet Solé (PLANCTON). **Vestuario titiriteros:** Olga Cuito. **Música:** Francesc Moreno Viñas, con la colaboración especial de Orquestra Fireluche. **Iluminación y sonido:** Jordi Torras Pons

**PREMIO FETEN 2019 al Mejor Espacio Escénico.**  
**CANDIDATO PREMIOS MAX 2019 DE LAS ARTES ESCÉNICAS (Categoría Infantil, Juvenil y Familiar)**

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan. Pero una noche, los niños perdidos se llevarán a María de su habitación hacia el País de Nunca Jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, Campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad.

Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, que buscará en todo momento la complicidad de pequeños y grandes con una puesta en escena que te cautivará desde el primer momento. Un cuento de ahora y siempre, para disfrutarlo con toda la familia.



## LA COMPAÑÍA

Festuc Teatre se fundó en Lleida el año 2003 gracias a las inquietudes artística de Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols y con el interés de poder hacer de su pasión una forma de vida. Sus principales objetivos son que el público disfrute del espectáculo, invitarlo a reflexionar sobre los diversos valores que se transmiten dentro de la obra de teatro y que asimile positivamente la vorágine de emociones presentes en cada una de sus representaciones. Estos propósitos han hecho que la compañía cree un engranaje perfecto entre la música, la narración y la interpretación con el fin de favorecer esta experiencia dentro del teatro. Además, desde su creación, la compañía ha producido diversos proyectos con el deseo de mejorar la calidad de sus producciones teatrales y, asimismo, continuar trabajando juntamente con el resto de compañías para mejorar el sector del teatro familiar y de las artes escénicas en general.

# PROGRAMA TALLERES!

Los talleres para público escolar que se desarrollan en Laboral Ciudad de la Cultura potencian las materias que se imparten en el aula con:

- Talleres para fomentar la lectura, comprensión lectora y escritura creativa.
- Actividades para conocer, jugando, conceptos de arquitectura.
- Mathslab, talleres que contribuyen a la difusión de las matemáticas desde una perspectiva creativa.
- Un Laboratorio de química y emociones con desafíos científicos divertidos.
- Talleres de educación artística con un enfoque contemporáneo del aprendizaje del arte.
- Y, como novedad durante el curso 2019/2020, experiencias educativas de realidad virtual, introducción al modelismo espacial y Mujeres en la ciencia.

Estos talleres son perfectamente combinables con el programa de espectáculos Vamos Escolar! antes o después de la obra, y/o con una visita guiada al edificio histórico.

## **CONDICIONES GENERALES:**

- Para participar en las actividades se requiere reserva previa.
- Si lo desea, podemos facilitarle presupuesto de transporte desde su lugar de origen.

Talleres dinámicos, imaginativos  
y llenos de historias, palabras,  
ritmos y emociones.

# Historias, palabras y ritmos

## Literatura



**PRECIO:**  
3 € participante

**DURACIÓN:**  
Entre 50 y 90 minutos según taller y nivel

**TALLERES:**  
Érase una vez un pez  
*Educación Infantil*

Palabrejas  
*Educación Primaria*

3 mujeres de cuento, 3 canciones y 3 poemas  
*Educación Secundaria*

**IMPARTIDOS POR:**  
Ana Lamela Rey

### FECHAS Y HORARIO:

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.  
Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

**T:** 902 306 600 | 985 185 860

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Infantil  
**DURACIÓN** | 50 minutos  
**PLAZAS** | 40

En todos estos talleres se fomenta la lectura, la escritura, la comprensión lectora y se abordarán temas relacionados con la diversidad, la solidaridad o la igualdad, teniendo en cuenta las edades de los participantes, su etapa educativa y su comprensión de la lectura y/o escritura.

### TRAYECTORIA

Ana Lamela Rey es escritora, música, narradora oral y filóloga. Musa Cafeína es un colectivo artístico-cultural que nació en 2012 creado por Ana Lamela Rey y Laura Cuervo Álvarez. Desde entonces su labor ha consistido en acercar el arte, la música, el teatro y la literatura a la calle, a los colegios, a las biblioteca, entre otros. Ana Lamela Rey ha coordinado diversos talleres y/o espectáculos de fomento de la lectura, escritura y creatividad combinando la narración oral y la poesía con la música, el arte y el teatro.

# Érase una vez un pez

## Literatura



Con la figura de un pez y un cuento corto y repetitivo en verso, los participantes jugarán con las palabras, con las rimas y con las distintas formas de expresión. De una manera divertida crearán un soporte sencillo para convertirse en narradores y ser ellos quienes puedan contar el cuento a su familia o a sus compañeros.

# Palabrejas

Literatura



A partir de las letras del abecedario, los más pequeños jugarán a construir palabras, a inventarlas y a escribir textos cortos. A partir de un cuento y/o un poema, los participantes jugarán a crear pequeños cuentos (microrrelatos) y/o poemas (haikus) y mezclarán y practicarán la lectura y la escritura.

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**PLAZAS** | 40

## 3 mujeres de cuento, 3 canciones y 3 poemas

Literatura



A través de la historia de la literatura, muchas escritoras y poetas han sido olvidadas, o como mínimo dejadas en un segundo plano. Con este taller queremos que los participantes aprendan a mirar el mundo a través de mujeres poetas y que conozcan épocas distintas, escuchen y lean lenguas distintas (gallego, castellano y asturiano) y descubran estilos literarios distintos. Utilizando la narración oral, la música y las distintas lenguas que utilizan las poetas, los adolescentes podrán conocer e interesarse por la vida y la obra de tres mujeres: Rosalía de Castro (s. XIX), Gloria Fuertes (s. XX) y Vanessa Gutiérrez (s. XXI). Utilizando las artes escénicas haremos participar a los adolescentes organizando al final del taller un "micro abierto", en el que serán ellos y ellas quienes lean y/o reciten poemas de estas tres poetas.

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 90 minutos (la última media hora será dedicada al "micro abierto")  
**PLAZAS** | 40

*\*con la colaboración de personas relacionadas con el mundo de la música*

**FECHAS Y HORARIO:**

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

**LUGAR** | Salas de talleres

**DIRIGIDA A** | Educación Infantil (a partir de 4 años), Primaria y Secundaria

**DURACIÓN** | 90 minutos

**PLAZAS** | 50

**PRECIO:**  
3 € participante

**IMPARTIDOS POR:**  
Sistema Lupo



# Los fundamentos de la arquitectura

## Arquitectura

Talleres basados en los fundamentos de la arquitectura clásica de los que se sirvió Luis Moya para proyectar y construir la Laboral.

Recorreremos su evolución histórica y sus elementos más importantes y después pasaremos de la teoría a la práctica para aprender jugando: utilizando diferentes herramientas trabajaremos en escalas variables y levantaremos columnas, pórticos, edificios clásicos, y hasta crearemos nuestras propias versiones.

Todo ello para tratar de generar un clima óptimo para el desarrollo de las capacidades de los participantes. En un entorno eminentemente lúdico y descontextualizado, se fomenta una enseñanza transversal, donde cada alumno aporta sus conocimientos y experiencias para interpretar los temas propuestos de modo crítico.

En función de la dificultad de los conceptos y el nivel de profundización en los fundamentos de la arquitectura clásica, el programa se reparte en tres grupos de edad: basa, fuste y capitel, por las partes de la columna clásica y su función en ella.

### TRAYECTORIA

Locos de los bloques de construcción, trabajan desde la arquitectura para generar dinámicas educativas y procesos abiertos a través del juego. Lupo es una herramienta educativa que desarrolla de modo cooperativo el pensamiento lógico y creativo con cientos de retos y niveles de dificultad y apto para todas las edades.

El Proyecto Pilpayu es una propuesta educativa de Sistema Lupo realizada en coordinación con diferentes equipos e instituciones asturianas, para crear una red de talleres educativos basados en la arquitectura como eje central y con el objetivo de ayudar en el conocimiento del entorno inmediato a través del estudio de nuestra historia y nuestro patrimonio construido. El juego y el trabajo en equipo son la base metodológica del proyecto. Los retos de construcción de Sistema Lupo y su didáctica son la estrategia de acción de esa metodología.

## Basa

### Arquitectura



**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Infantil (a partir de 4 años)  
**DURACIÓN** | 90 minutos  
**PLAZAS** | 50

Es un programa experimental donde el escolar realiza un acercamiento a la arquitectura, las formas y espacios a través del juego de bloques. En estos primeros pasos la metodología se apoya en historias narradas y anécdotas introduciendo a los participantes en los fundamentos de los fundamentos: el equilibrio, la simetría, las formas más sencillas a través de una experiencia lúdica y educativa.

## Fuste

### Arquitectura



**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | De 1º a 4º de Educación Primaria (organizado en grupos temáticos según la dificultad)  
**DURACIÓN** | 90 minutos  
**PLAZAS** | 50

En estos talleres se tratan temas generales como la escala, el material, las proporciones, el color, la composición... partiendo siempre de la arquitectura clásica, pero no sólo aplicables a ella. Relacionaremos también el arte y la arquitectura de las diferentes etapas del clasicismo, desde la Antigua Grecia hasta el momento de la construcción de la Laboral, tratando de interconectar las manifestaciones artísticas con sus condicionantes sociales, ambientales e históricos. Trabajamos con Lupo en sus diferentes escalas y materiales en una serie de pruebas de ingenio y habilidad. El trabajo en equipo es una parte fundamental del taller, a través de los retos de la sesión.

## Capitel

### Arquitectura



**LUGAR** | Sala de talleres  
**DIRIGIDA A** | De 5º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 90 minutos  
**PLAZAS** | 50

En este bloque se ha introducido el mundo del diseño con más fuerza, dando aún mayor libertad a los participantes en sus procesos de diseño y proyecto e incluso dotándoles de las herramientas para crear nuevos retos: se introduce el uso del software específico a través de Lupo Virtual de modo que podemos incluir más actividades relacionadas con la visión en 3D. Por tanto, tras un repaso a la historia de la arquitectura clásica, nos meteremos en la cabeza y manos de Luis Moya y resolveremos cuestiones arquitectónicas en equipos, en una serie de trepidantes retos, a través de planos, representaciones virtuales en 3D, maquetas a pequeña escala y construcciones a gran escala.

**FECHAS Y HORARIO:**

De miércoles a viernes a las 10:00 h.  
Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

# Mathslab

## Matemáticas



**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria y  
Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 120 minutos  
**PLAZAS** | 50

**PRECIO:**

3 € participante

**IMPARTIDOS POR:**

Cátedra de Inteligencia Analítica  
Avanzada

COLABORA



Los talleres Mathslab nacen con el objetivo de contribuir a la difusión y el fomento de las Matemáticas como elemento educativo claramente indispensable para la consolidación de una formación cultural sólida y de calidad de nuestros jóvenes.

Siempre desde una perspectiva atractiva, dinámica y divertida, los estudiantes que nos visiten podrán acceder a la estrecha relación existente entre Arte y Matemáticas a lo largo de la Historia, a través de *Matemáticas*, tomar parte en las actividades para diversos niveles educativos junto a los personajes de la popular serie *Los Simpson* y abordar la Geometría desde un enfoque diferente, mediante la elaboración de coloridos mosaicos, que les permitirán estimular su creatividad e imaginación en el taller de *Mosaicos*.



# Educación artística

Un enfoque contemporáneo del aprendizaje del arte



En este proyecto se traducen distintos aspectos del arte contemporáneo a experiencias de aprendizaje. Tomando como base los estilos visuales, la estética, los procesos de creación, temas, conceptos y materiales diversos, se generan escenarios de aprendizaje adaptados a los ciclos educativos.

## TRAYECTORIA

Lainopia es un proyecto de investigación en Educación Artística que se desarrolla en Asturias desde 2015 en diferentes espacios educativos y artísticos. Forma parte de una investigación de tesis doctoral sobre Artes y Educación.

Lainopia propone un enfoque contemporáneo del aprendizaje del arte a través de la creación y desarrollo de sesiones de Educación Artística. Para ello parten de diferentes referencias artísticas (obras de arte contemporáneo, conceptos, procesos, procedimientos y/o lenguajes), que usan para elaborar estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje que integran la creación, la experimentación y el análisis crítico.

# No todo es ... lo que parece

Educación artística



## SOBRE VER Y MIRAR

Tomaremos la sutileza como punto de partida y nos asombraremos con todo lo que nos pueden ofrecer las pequeñas cosas. Esta sesión basada en la obra de Karla Black y John Chamberlain nos invita a apreciar el volumen de lo cotidiano, de lo que se nos pasa desapercibido.

Los talleres de educación artística están estructurados en torno a diferentes conceptos de interés en el arte contemporáneo.

### PRECIO:

3 € participante

### DURACIÓN:

60 minutos

### TALLERES:

No todo es... lo que parece  
*Educación Primaria*

Soporte efímero y movimiento  
*Educación Secundaria*

Destruir para construir  
*Bachillerato*

### IMPARTIDOS POR:

Lainopia Educación Artística

### FECHAS Y HORARIO:

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

LUGAR | Salas de talleres  
DIRIGIDA A | Educación Primaria  
DURACIÓN | 60 minutos  
PLAZAS | 25

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Secundaria  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**PLAZAS** | 25

## Soporte efímero y movimiento

Educación artística



### RECONFIGURAR LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

Este taller está basado en la obra de Bill Viola y Mark Mawson. En esta sesión el agua pasa a ser el papel. ¿Cómo es dibujar en agua? La tinta de nuestro dibujo se mueve, se mezcla, cambia de color... ¿Y si lo miramos con lupa? ¿Y si apagamos la luz?



**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Bachillerato  
**DURACIÓN** | 60 minutos  
**PLAZAS** | 25

## Destruir para construir

Educación artística



### BÚSQUEDAS DEL PROCESO CREATIVO

Nos basamos en el proceso de creación de dos artistas como Giacometti y Franz Kline. El proceso de crear, borrar para volver a hacer, parar, retroceder. Ese es precisamente el proceso que nos ayuda a decidir, a elegir. A partir del blanco y el negro jugaremos con la idea del borrar como otra forma de pintar.



**FECHAS Y HORARIO:**

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.  
Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 120 minutos  
**PLAZAS** | 25

**PRECIO:**  
3 € participante

**IMPARTIDOS POR:**  
Eva Ervas. L'osservatorio di Eva

**TRAYECTORIA**

Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación le ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.



# Educ-acción: laboratorio de química y emociones

Ciencia



El Laboratorio de Química es una experiencia que potencia el descubrimiento del entorno cotidiano y otorga una mirada integrativa sobre el mundo que nos rodea. Su principal objetivo es estimular a los escolares a observar, explorar, descubrir y construir a través de la realización de desafíos científicos divertidos.

El taller está estructurado en torno a una parte de explicación y otra experimental que formen en la manipulación de la materia y en la interpretación de los fenómenos. A fin de fomentar y dar cabida a la experimentación, el encuentro propone varios experimentos con efecto sorpresa para que los escolares se pregunten "¿por qué?". Detrás de cada actividad descubriremos el principio que la regula e intentaremos hallar una solución científica.

Las acciones escogidas (diluir, concentrar, disolver, separar, reaccionar) ofrecen también la oportunidad de reflexionar acerca de la manera de enfrentarse a la vida. La química no sólo permite entender el mundo que nos rodea, sino que ofrece una llave para conocernos mejor.

A simple vista, las asignaturas científicas y las emociones tienen poco que ver, pero en realidad son dos caras de la misma moneda. Aprenderemos a gestionar el fracaso de un experimento fallido: razonar significa tener confianza. Además de formar en el plano cognitivo, incluiremos el aprendizaje de dinámicas y habilidades concretas.

**FECHAS Y HORARIO:**

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria  
**DURACIÓN** | 120 minutos  
**PLAZAS** | 50

**PRECIO:**

3 € participante

**IMPARTIDOS POR:**

Eva Ervas y Annalisa Roberti

**TRAYECTORIA**

**Eva Ervas** se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación le ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.

**Annalisa Roberti** se ha graduado en Biología en Bolonia, obtuvo un Máster en Biología Molecular y Celular y realizó un doctorado en Genética Médica en Siena. También ha participado en diferentes proyectos de investigación internacionales y actualmente colabora con la Universidad de Oviedo en el desarrollo de nanopartículas para el tratamiento del cáncer. Con su experiencia Annalisa aporta un componente indispensable a la lucha por la igualdad de la mujer en la ciencia.

# Mujeres en la ciencia

## Ciencia

Laboral Ciudad de la Cultura incorpora a su oferta escolar una interesante propuesta dirigida al **ciclo de primaria**, a partir del **Día Internacional de la Mujer y la niña en la Ciencia** (11 de febrero de 2020).

Se trata de un encuentro científico con la bióloga molecular Annalisa Roberti y una actividad práctica consistente en un laboratorio de extracción de ADN vegetal.

Esta iniciativa tiene un doble objetivo, por un lado, pretende promover vocaciones científicas demostrando que la ciencia y la inteligencia carecen de género, y por otro, estimular a los escolares a observar, explorar, descubrir y construir a través de la realización de un completo experimento científico.



**MUJERES  
EN LA  
CIENCIA**

CON OCASIÓN DEL  
"DÍA INTERNACIONAL DE  
LA MUJER Y LA NIÑA  
EN LA CIENCIA 2020"

L'OSSERVATORIO DI EVA



**FECHAS Y HORARIO:**

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Todos los ciclos educativos. Los tres talleres son adaptables a Educación Infantil, Primaria, Secundaria o Bachillerato.  
**DURACIÓN** | 90 minutos  
**PLAZAS** | 30

**PRECIO:**

3 € participante

**TALLERES:**

RV DIY

RV ROOM XCAPE

RV / RA / 360° / XR

**IMPARTIDOS POR:**

Valores Valientes

# Tribnology, tecnología educativa

## Tecnología

TRIBNOLOGY, TECNOLOGÍA EDUCATIVA es una trilogía educativa compuesta por tres talleres que muestra el potencial didáctico de la Realidad Virtual y Aumentada a través de una experiencia educativa como aprendizaje a través de la experiencia y el intercambio cooperativo de los participantes.

## RV DIY

### Tecnología

Los participantes resolverán distintas piezas de un rompecabezas para construir sus propias gafas de Realidad Virtual según la metodología MAKER. ¡Hazlo tú mismo!

## RV ROOM XCAPE

### Tecnología

Conocerán el metauniverso de la Realidad Virtual a través de un juego de escape donde los participantes, tendrán que cooperar entre ellos para conseguir su objetivo.

## RV / RA / 360° / XR

### Tecnología

Los participantes crearán su primera LEAN STARTUP tecnológica de Realidad Virtual. Desarrollarán un Producto Mínimo Viable en Realidad Virtual, Aumentada y vídeo 360° que beneficie al desarrollo de la comunidad educativa.

### TRAYECTORIA

Valores Valientes es una organización sin ánimo de lucro, conformado por un equipo de profesionales del ámbito educativo, social y artístico que da respuestas innovadoras y creativas en diferentes líneas de acción.

# Exploradores espaciales

Ciencia y tecnología



El proyecto Space Campus de Extraescolaridad nace con el objetivo de promover en el alumnado la cultura y la vocación científico-tecnológica. Basándose en el método científico, los participantes irán dando respuesta a sus propias preguntas, formulándose nuevas cuestiones, utilizando el espacio como contexto para el aprendizaje de materias STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics), y familiarizándose de un modo divertido y ameno con la ciencia y la tecnología.

Realizaremos una actividad demostrativa y práctica del principio físico de acción-reacción, imprescindible para entender la tecnología utilizada en vehículos de transporte al espacio exterior. En el taller analizaremos las diferentes partes de un cohete espacial y realizaremos con el alumnado el diseño y fabricación de partes fundamentales para la estabilidad en el vuelo. A través de este experimento veremos cómo es posible diseñar, fabricar y lanzar un cohete hidropulsado usando aire a presión y agua, e incluso observaremos cómo se usan los sistemas de recuperación o paracaídas para salvar el modelo.

## TRAYECTORIA

Extraescolaridad lleva desde 2012 dedicándose a la organización y el desarrollo de actividades en el ocio y tiempo libre del público infantil juvenil. Cuentan con una gran experiencia y con los mejores profesionales cualificados para el desarrollo de todas las actividades. Su principal objetivo es entretener a los participantes además de proporcionar un ambiente óptimo para la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y valores. Su metodología de trabajo está basada en las dinámicas de grupo y en la diversión de los participantes.

Una introducción al Modelismo Espacial desde un enfoque adaptado a las edades.

### FECHAS Y HORARIO:

De lunes a viernes a las 10:00 o a las 12:00 h.  
Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad  
T: 902 306 600 | 985 185 860

**LUGAR** | Salas de talleres  
**DIRIGIDA A** | Educación Primaria y Secundaria  
**DURACIÓN** | 120 minutos  
**PLAZAS** | 50

### PRECIO:

3 € participante

### IMPARTIDOS POR:

Extraescolaridad



PROGRAMA

# VISITAS!

La Laboral pone a disposición de los grupos organizados varias posibilidades de visita, siendo en todos los casos necesaria su reserva previa.

## **CONDICIONES GENERALES:**

- Para participar en las actividades se requiere reserva previa.
- Si lo desea podemos facilitarle presupuesto de transporte desde su lugar de origen.

# Jornadas de Puertas Abiertas

Para profesores y monitores de centros educativos



¡Atención profesores! Os invitamos a una jornada de puertas abiertas.

La visita a la Laboral es una actividad que debe ser planificada con antelación. Por tanto, os proponemos una visita de toma de contacto previa para conocer el espacio cultural y los temas a tratar en el recorrido.

Visita las instalaciones de Laboral Ciudad de la Cultura, incluyendo Recepción, Teatro, Iglesia, Torre y Cafetería (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial opcional). Asimismo, se presentará el material didáctico y pedagógico disponible.

## FECHAS:

Jueves 17 de octubre de 2019 a las 16:00 h.

## PLAZAS:

50

## DURACIÓN:

Una hora

## CONDICIONES:

Se requiere reserva previa con antelación mínima de una semana.

## PRECIO:

gratuito

T: 902 306 600 | 985 185 860 |

reservas@turismoycultura.asturias.es



## Carnet escolar

Si eres un Centro escolar o una AMPA, tenemos mucho que ofrecerte

Consigue ventajas exclusivas en actividades y espectáculos en diferentes equipamientos culturales y deportivos para el alumnado de centros escolares y miembros de asociaciones de madres y padres del Principado de Asturias.



Si estás interesado en formar parte de este proyecto, ponte en contacto con nosotros a través del correo electrónico [promocioncultura@turismoycultura.asturias.es](mailto:promocioncultura@turismoycultura.asturias.es) o en los teléfonos 902 306 600 / 985 185 860 y te informaremos.



# Descubriendo la Laboral

Visita guiada con una hora de duración



Paseo por Laboral con parada en Patio Corintio, la Plaza, el Teatro y la Iglesia. Concluye con la subida a la Torre. Puntualmente, debido a la actividad diaria del equipamiento, la visita a alguno de los espacios estará limitada en horario.



# Laboral, una ciudad oculta

Lavandería, cocinas, Sala de los Relojes, Sala de los Espejos y Torre



Una visita diferente para comprender la historia e indagar en el pasado de la Universidad Laboral. Incluye una pequeña panorámica del desarrollo urbano de Gijón/Xixón desde el Mirador de la Torre. Sujeto a disponibilidad de los espacios.

**DIRIGIDO A:**

Todos los ciclos educativos.

**PRECIO:**

3,50 € participante (*Tarifa válida para el año 2019. Consultar tarifa para el 2020*). Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud.

**DURACIÓN:**

60 minutos.

**FRECUENCIAS:**

Según temporada. Consultar.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

**T:** 902 306 600 | 985 185 860

**PARTICIPANTES:**

Mínimo 20 y máximo 55 personas por grupo. Es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes.

**DIRIGIDO A:**

A partir de Educación Primaria.

**PRECIO:**

3,50 € participante (*Tarifa válida para el año 2019. Consultar tarifa para el 2020*).

**DURACIÓN:**

60 minutos.

**FRECUENCIAS:**

Según temporada. Consultar.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

**T:** 902 306 600 | 985 185 860

**PARTICIPANTES:**

Mínimo 20 y máximo 55 personas por grupo. Es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes.

## INFORMACIÓN Y RESERVAS

T: 902 306 600 | 985 185 860

Imprescindible reserva previa

# Otras posibilidades de visita

Imprescindible reserva previa



### Recorrido por el edificio histórico y taller didáctico:

Disponible de lunes a viernes. Consultar talleres del programa Vamos escolar!

### Recorrido por el edificio histórico y visita al Jardín Botánico Atlántico:

Disponible de miércoles a viernes.

### Visita al Ente de Comunicación Radiotelevisión del Principado de Asturias (RTPA):

Según disponibilidad. Consultar en 985 185 900.



# Visitas accesibles

## Visitas para todos



Las visitas guiadas accesibles pretenden acercar nuestra oferta cultural a las necesidades específicas de nuestros visitantes.

### Visitas adaptadas para personas con discapacidad intelectual

El grupo tendrá ocasión de descubrir este excepcional complejo a través de una visita adaptada a sus necesidades, que se inicia en el Patio Corintio y concluye en la Torre, pasando por la Iglesia y el Teatro, entre otros espacios.

### Visita con audiodescripción

Un guía experto en audiodescripción acompañará a los visitantes con discapacidad visual y a sus acompañantes por el Centro.

### Visita con intérprete de lengua de signos española

Las personas con discapacidad auditiva y sus acompañantes podrán disfrutar juntos de esta visita adaptada, en la que nuestro intérprete les guiará explorando el potencial de la exposición y todos sus detalles.

### Visita para personas mayores con necesidades especiales

Diseñadas especialmente para los mayores que quieran disfrutar de este espacio único sin prisas, a su ritmo con un lenguaje claro y adecuado, pero sin perder por ello ni un ápice de rigor.

#### DIRIGIDO A:

Grupos de personas con algún tipo de discapacidad física, sensorial y/o Intelectual.

#### PRECIO:

3,50 € participante (*Tarifa válida para el año 2019. Consultar tarifa para el 2020*).

#### DURACIÓN:

60 minutos.

#### FRECUENCIAS:

Según temporada. Consultar.

Imprescindible reserva previa.

Consultar disponibilidad

T: 902 306 600 | 985 185 860

#### PARTICIPANTES:

Mínimo 15 y máximo 55 personas por grupo. Es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes.



## MÁS INFORMACIÓN

T: 985 341 771

W: [www.gijon.info](http://www.gijon.info)

# Visitas adicionales en Gijón/Xixón



**A continuación se proponen una serie de servicios y actividades alternativas en la zona de Gijón/Xixón muy recomendables para completar la visita a la Laboral. En la web de cada recurso y en [www.gijon.info](http://www.gijon.info) se puede ampliar la información.**



### Parque Arqueológico de la Campa Torres <http://museos.gijon.es>

El Parque es un lugar de esparcimiento y cultura en el que se desarrollan diversas actividades vinculadas al conocimiento y disfrute del patrimonio arqueológico de este cabo.



### Museo del Pueblu D'Asturies <http://museos.gijon.es>

Su objetivo es conservar la memoria del pueblo asturiano. El espacio temporal de sus colecciones abarca lo que demonizamos sociedad tradicional, una sociedad que se gesta en la Edad Media y que alcanza hasta casi hoy día.



### Museo del Ferrocarril <http://museos.gijon.es>

Centro dedicado a la conservación, investigación y difusión de la historia ferroviaria de Asturias. El Museo ofrece al visitante una amplia visión de la relación establecida entre el ferrocarril y la historia social, técnica y económica.

### Villa de Veranes <http://museos.gijon.es>

La visita a los restos arqueológicos de la villa romana de Veranes se realiza a través de un sendero con diferentes puntos de observación que nos aproximan a sus estancias. Algunas de estas salas conservan parte de sus pavimentos originales.



## Termas Romanas de Campo Valdés

<http://museos.gijon.es>

El Museo ofrece una visión completa de las termas en el mundo romano y el funcionamiento e historia de las termas públicas en Gijón/Xixón. Permite observar además las estancias originales de los baños recuperados en las excavaciones arqueológicas.



## Jardín Botánico Atlántico

<http://botanico.gijon.es>

Tomando el Atlántico Norte como eje conductor, la visita no sólo permite descubrir la flora y vegetación cantábrica, sino también la gran diversidad vegetal que se desarrolla en torno a este vasto océano.



## Acuario

<http://acuاريو.gijon.es>

Ofrece un recorrido por 60 acuarios de agua dulce y salada que permite conocer al detalle la flora y la fauna de los mares del mundo. Salmones, nutrias, esturiones, pingüinos o tiburones toro son algunos de los 5.000 animales que se pueden ver en la visita.



## Rutas

La Senda del Arroyo de la Ñora, la Senda del Peñafrancia o la Vía Verde de La Camocha son recorridos muy aconsejados para disfrutar en grupo.

## Áreas recreativas

Gijón dispone en sus alrededores de las siguientes áreas recreativas: Camino forestal Monte Deva, El Pinar-Monte Deva, Granda, Monteana, Picu'l Sol. De fácil acceso, todas cuentan con los servicios adecuados para completar la jornada.

# Transporte Alsa



Nuestro colaborador Alsa te ofrece precios especiales en los servicios de transporte desde el centro escolar a Laboral Ciudad de la Cultura.

Las condiciones son:

**Inicio actividad:**

10:30 / 11:00 h.

**Salida origen:**

Horario adecuado para llegar a la actividad 15 minutos antes del inicio

**Fin actividad:**

50 - 80 minutos más tarde del inicio de la actividad

**Regreso destino:**

15 minutos después de la finalización

Contacta con Alsa en el teléfono **985 96 96 00** y por e-mail [cvaldes@alsa.es](mailto:cvaldes@alsa.es)

LOCALIDADES CONCEJOS	IMPORTE (SOLO ACTIVIDAD)	IMPORTE (DÍA COMPLETO)
<b>Gijón/Xixón</b>	88 €	—
<b>Zona Centro</b>	177 €	388 €
<b>Zona 1</b>	276 €	429 €
<b>Zona Oriente</b>	385 €	490 €
<b>Zona Occidente</b>	429 €	490 €

Precios IVA incluido • Autocares de 50 a 54 plazas

**Zona Centro:** Oviedo, Avilés, Pola de Siero/La Pola Siero, Noreña, Villaviciosa, Llanera, Salinas, Piedras Blancas/Piedrasblancas.

**Zona 1:** Cudillero, Muros del Nalón, Soto del Barco, Pravia, Caso, Sobrescobio, Laviana, San Martín del Rey Aurelio, Langreo, Lena, Aller, Mieres, Morcín, Riosa, Salas, Belmonte, Nava, Bimenes, Colunga, Sariego, Cabranes, Caravia.

**Zona Oriente:** Infiesto/L'Infiestu, Arriondas/Les Arriondes, Cangas de Onís, Ribadesella, Llanes, Onís, Amieva, Cabrales, Ponga, Ribadedeva, Peñamellera Alta, Peñamellera Baja.

**laboral**  
ciudad de la cultura



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



→ MÁS INFORMACIÓN:

902 306 600

985 18 58 60

[laboralciudaddelacultura.com](http://laboralciudaddelacultura.com)

